

Kangni (Alem) ALEMDJRODO

Docteur Troisième Cycle, Université Bordeaux 3
Membre du CELFA <http://www.msha.fr/celfa/home.htm>
kangnialem@yahoo.fr

COLLOQUES

- « Théâtre et Politique au Togo », Bordeaux, CEAN, Groupe «Langues, Livres et Littératures d'Afrique Noire », 1993.
- « Histoire, Littérature et Société au Togo », Bayreuth Universität, 1995.
- « Journées Tchicaya U Tam'si », Orléans, 1998.
- « Ken Saro-Wiwa : écrire et mourir sous Abacha au Nigeria », Maison des Suds, Bordeaux III, Avril 2000.
- « L'entredire francophone », CELFA, Bordeaux III, 2002.
- « Linguistique et poétique : énonciations dans la littérature francophone », CELFA, 2003.
- « Littératures, savoirs et enseignement », CELFA-APELA, Université Bordeaux III, Septembre 2004.

CONFERENCES

- « Le genre de la nouvelle dans le monde francophone au tournant du 21^e siècle », Université Catholique de Louvain-La-Neuve, 1994.
- « Présentation et lecture de l'œuvre de Ken Saro-Wiwa », en collaboration avec Alain Ricard, Bordeaux, MC2a, 1998.
- « Clichés blancs sur fond noir : les visions occidentales des cultures africaines », Université de Turin, Italie, février 2000.
- « Le royaume du singe : essai sur les langages de la littérature africaine », journées d'études Enjeux Littéraires et Construction d'Espaces Démocratiques en Afrique : Littérature - Politique – Identités, CEA-EHESS, Paris/ Mars 2002.
- « Littérature, théâtre d'Afrique : esthétiques et ruptures », Université de N'djaména, Tchad, juin 2002.
- « Théâtre et Littératures en Afrique: nouvelle génération », Université de Bujumbura, Burundi, mars 2003.
- « Butins de guerre et mémoire coloniale : la question de la restitution des prises de guerre coloniales. Faux débat ou vrai problème? », Institut Goethe de Lomé, mai 2006.

PUBLICATIONS

- Universitaires

- « **La geste poétique de Tchicaya U Tam'si (1931-1988)** », in revue *Propos Scientifiques*, n° 8, Lomé, sept. 1988.
- « **Zinsou, pour qui chantes-tu ?** », *Propos Scientifiques*, n° 9, fév. 1989.
- « **Cinq personnages en quête de ... liberté. Une lecture du Carrefour de Kossi Efoui** », *Propos Scientifiques*, n° 11.
- « **La Presse libre au Togo : à quand la mutation** », *Politique Africaine*, éd. Karthala, n° 54, juin 1994.
- « **De Kéta à Hambourg : l'itinéraire poétique de Raphaël Armattoe, poète éwé (1913-1953)** », J? nos RIESZ et Simon AMEGBLEAME (Eds.), *Histoire, Littérature et Société au Togo*, Frankfurt, IKO-Verlag für Interkulturelle Kommunikation, 1997.
- « **La nouvelle dans le champ littéraire maghrébin** », in *Le genre de la nouvelle dans le monde francophone au tournant du XXe siècle*, Actes du colloque *L'Année Nouvelle* à

Louvain-la-Neuve, 26-28 avril 1994, sous la direction de Vincent ENGEL, France, Québec, Luxembourg, Éditions Phi, Canevas Éditeur, L'Instant Même, 1995.

« **Le théâtre en Afrique : développer une culture de la mise en scène** », in *Le Livre Africain*, revue internationale des arts, de la culture et des sciences, éditions Intermonde, Cotonou, Bénin, n°00 - Avril - Mai - Juin 1995.

« **Et si Ken Saro-Wiwa n'était pas innocent, après tout ?** », *L'Autre Afrique* du 11 au 17 Février 1998, Paris.

« **Note sur les pratiques théâtrales contemporaines en Afrique Noire** », essai, in *Palabres*, Vol. II, N° 1&2, Bremen, juin 1998.

« **En mémoire du futur. Pour Abdelkader Alloula** », in *Études Littéraires Africaines*, n° 5, Paris, 1998.

« **Autour d'un livre. Kourouma (Ahmadou), En attendant le vote des bêtes sauvages** », *Politique Africaine*, éd. Karthala, n° 75, Octobre 1999.

« **Du Noir au nègre : l'image du Noir au théâtre, de Marguerite de Navarre à Jean Genêt (1550-1960)** », note de lecture in *Études Littéraires Africaines*, n° 8, 1999.

« **A Ken Saro-Wiwa** », *Notre Librairie*, N° 140, Avril-Juin 2000.

« Le corps du sexe. Sexualité et textualité dans 3 romans de Rachid Boudjedra », *Palabres*, Bremen, vol. III, N° 1&2, Avril 2000.

« **Rachid Boudjedra, la passion de l'intertexte** », Presses Universitaires de Bordeaux, 2001.

« **A literatura Africana francófona e as s?as linguaxes** », *Unión Libre*, N°m. 6, 2001.

« **Notes sur les pratiques théâtrales en Afrique Noire : dramaturgies contemporaines et logiques festivalières** », *L'Annuaire Théâtral*, revue québécoise d'études théâtrales, N°31, Printemps 2002.

« **Ken Saro-Wiwa : l'écriture du désastre** », *Études Littéraires Africaines*, n°13, 2002, dossier coordonné par Kangni Alem.

« **Le mimotexte boudjedrien au regard du Nouveau Roman Français** », *Etudes Francophones*, University of Louisiana at Lafayette, Vol. XVII, n°1, Printemps 2002.

« **Le bestial au cœur de l'humain : imaginaire sexuel et représentations littéraires** », *Notre Librairie*, n° 151, juillet-septembre 2003.

« **D'Angela Davis à Bob Marley : le cheveu, signe d'identité culturelle** », in *Parures de têtes*, Paris, Editions. Dapper Beaux-Arts, 2003.

« **Paroles et musique** », *Notre Librairie* n° 154, Avril-juin 2004. Coordinateur scientifique.

« **Marques du corps en Afrique subsaharienne : permanences, métamorphoses** », in *Signes du corps*, Paris, Ed. Dapper Beaux-Arts, 2004.

« **L'odyssée des Afro-brésiliens dans le Golfe du Bénin** », *Africultures*, Cahiers critiques, N° 62

« **Le royaume du python. Réflexions sur les langages individualistes dans les littératures africaines** », in *Écritures et mythes*, mélanges offerts à Jean Huenumadji Afan, Bayreuth African Studies Series, 2006.

« **La mémoire des traites et de l'esclavage au regard des littératures africaines** », *Notre Librairie* N° 161, mars, mai 2006.

Collaborations à diverses revues : Notre Librairie, Palabres, Politique Africaine, Africultures, L'Annuaire Théâtral...

- traductions

Ken Saro-Wiwa (Nigéria), *Basi and Company (Mister B. Millionaire)*, Dapper, 1999.

Ken Saro-Wiwa, *Lemona's tale (Lemona)*, Dapper, 2002.

DISTINCTIONS

Honorary Fellow in Writing, University of Iowa, Fall Semester, 1995.

Diplôme d'Excellence de l'Université du Bénin, Togo, 1990.